

LIBROS DE ARTE

De la pared al libro

Durante 2011, mientras Buenos Aires ejercía como Capital Mundial del Libro, se editó una buena cantidad de libros de arte. Son obras en las que se privilegian las imágenes al texto, casi siempre de gran formato

para reproducir obras de arte de la mejor manera posible. Aquí, una selección de libros de arte impulsados y publicados por galerías, editoriales especializadas e instituciones públicas y privadas de la Argentina.

A pesar de los repetidos anuncios del final del libro impreso, un año más los diarios y las revistas se llenan de las típicas listas de fin de año con los libros más leídos y los recomendados para leer durante las vacaciones. Los libros de arte no suelen formar parte de estos balances, ya que desde el campo literario se los considera más objetos que otra cosa, adornos para las mesas del living más que libros como Dios manda.

Pero lo cierto es que durante 2011, año en que Buenos Aires ejerció como Capital Mundial

Los libros de arte tienen una función

reflexiva en la hora de los artistas

del Libro, se editó un buen puñado de interesantes libros de arte (si, libros; no adornos de mesa ratona). Libros que tienen la particularidad, y no el pecado, de privilegiar las imágenes por sobre los textos. Libros que son, en general, de gran formato, en los que el diseño, la edición y la impresión juegan un rol fundamental. En ellos, concepto y objeto armonizan a partir de la decisión del formato, la sucesión rítmica de imágenes y la sutileza de la materialidad: tipo de papel y tintas. Todos estos, en conjunto, son los elementos que se ponen en juego a la hora de establecer la calidad y la originalidad de un libro de arte.

Gracias al impulso y a las exigencias cada vez mayores de artistas e instituciones, tanto privadas como públicas, puede decirse que en la última década la edición de libros de arte en la Argentina se ha ido profesionalizando en todos los eslabones que componen el proceso de la producción editorial, tanto desde el punto de vista del diseño como desde la misma calidad de impresión (da cuenta de esto la Web www.foliosweb.com.ar).

Más allá del despectivo mote de *coffee table book*, los libros de arte tienen una función clave a la hora de difundir la obra de los artistas que protagonizan la escena del arte, ya sean argentinos o extranjeros.

"Made in Argentina". Los catálogos tienen la difícil función de volcar una exposición al formato libro. "Es un objeto autónomo, una obra en sí misma", define el galerista Jorge

Mara, cuyo espacio se destaca entre las galerías porteñas por los cuidadosos volúmenes que publica sobre sus artistas. "Lo que hacemos en nuestra galería es editar libros sobre nuestros artistas que acompañan las exposiciones y reproducimos las obras expuestas complementándolas con textos críticos o algunas veces

textos literarios que tengan cierta vinculación con la obra", explica. "La publicación de un catálogo es fundamental por varias razones. Una de ellas es que el libro queda, es un testimonio, objeto de estudio y de deleite posterior: mucho después del transcurso de la exposición. Para mí, es fundamental acompañar las exposiciones con publicaciones

de la mejor calidad posible" sostiene Mara.

Por su parte, otra galería reconocida por cuidadosas ediciones es Vasari, que estuvo todo 2011 trabajando en el libro que lanzarán este año dedicado a la artista Josefina Robirosa. Vasari cuenta con una deliciosa colección de catálogos, una de las mejores, sin duda, del ámbito local, entre los que

resalta aquel diseño del talentoso Alejandro Ros para contener toda la trayectoria de Juan José Cambre.

"El libro resulta super útil para trabajar y difundir la obra de un artista" explica la galerista a cargo de Vasari, Marina Pellegrini, quien presentará en la inminente feria ARCO una instalación de Karina Peisajovich y aprovechará también para



LOS MAS DESTACADOS DEL AÑO. Arriba, los dos tomos de Louise Bourgeois; el libro de abajo (izq.), un panorama de la escena local de los 90 al 2010 y (der.), el libro que resume la historia del Malba.



Die deutsche Reihe

HERNÁN MARINA

OBRA. Tapa y recorte de los dibujos que componen la Serie Alemana que publicó Arta Editora.

mostrar los libros de Cambre, Sadernman, Prior y Makarius, que ya tiene editados.

Otra galería preocupada por preservar en formato impreso la obra y la trayectoria de sus artistas es Ruth Benzacar, que conjuntamente con Adriana Hidalgo Editora viene trabajando en la colección Los Sentidos. En ese marco, este año presentaron Siquier, un volumen que reúne -además de imágenes de la obra de Pablo Siquier- un ensayo de Damián Tabarovsky, otro de Claudio Iglesias y una entrevista que le hace a Siquier otro artista: Leo Estol. El mismo sello editor publicó El deseo nace del derrumbe. Roberto Jacoby. Acciones, conceptos, escritos, que tuvo a cargo la investigadora Ana Longoni y que intenta abordar el complejo universo creativo de Jacoby, probablemente el artista argentino menos apto para hacer entrar dentro de

"Es un objeto autónomo, una obra en sí misma", define el galerista Jorge Mara

los parámetros tradicionales de un libro de arte. Este libro reúne proyectos, manifestos, canciones y conversaciones del artista que en 2011 fue protagonista de una muestra individual en el legítimo Centro Reina Sofía (España).

De lo institucional a lo independiente. Poéticas contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010 es un trabajo que ofrece un interesantísimo paneo de las más recientes estéticas y artistas que brotaron en la escena local. Es un libro imprescindible para cualquier amante del arte contemporáneo -muy bien resuelto desde el diseño gráfico-, que coeditaron el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación YPF. La selección presenta la obra más significativa de más de 200 artistas argentinos que surgieron de una curaduría conjunta realizada por Rafael Cippolini,

Fernando Farina y Andrés Labaké. Las imágenes de obra y minibiografías de cada artista conviven con doce ensayos de Roberto Echen, Valeria González y Inés Katzenstein, entre otros, que de alguna manera refuerzan y sostienen teóricamente la elección de los artistas presentados.

El Malba y Fundación Proa son dos grandes productores de catálogos y libros de arte. El Malba, que ha hecho grandes aportes desde contenido y

con su famosa araña detenida en la entrada del espacio convocó a más de 55 mil espectadores, fue además propulsora de un catálogo excelente (una obra en sí misma, como diría Mara) que vendió 1.200 ejemplares. Un récord total para un libro de arte. Louise Bourgeois: El retorno de lo reprimido cuenta con dos tomos. Uno de ellos aborda la exposición a partir de ensayos introductorios de investigadores y críticos de la talla de Donald

descubrió dos cajas de textos de la artista.

Una vieja cuenta pendiente que saldó Proa fue la publicación de Escenas de los 80. Los primeros años, que presenta imágenes inéditas que dan cuenta del diálogo entre producciones artísticas en circuitos alternativos en la Argentina, entre el fin de la última dictadura militar y el comienzo de la democracia. Este libro es resultado de una investigación, que se plasmó en exposición en 2003, curada por Ana María Battistozzi, que incluye textos de Roberto Amigo y Lucas Fragasso, con lo que aporta tres perspectivas distintas sobre un mapa artístico complejo y heterogéneo.

Finalmente, editores independientes aportaron piezas que dan cuenta de la parte más emergente de la escena del arte, experimentando con formatos y propuestas menos convencionales. Arta Ediciones presentó, con una delicadísima impresión, la última obra del artista Hernán Marina, la Serie Alemana, se construye a partir de una serie de dibujos de estética sado con encriptadas citas espirituales.

Otro interesante aporte llegó justo antes de que terminara el año. En el Museo Larreta se presentaron cinco publicaciones exquísitas: Music Stand still, de Jorge Macchi; Enlarge, de Diego Bianchi; Esto fue otro lugar, de Matias Duville; El asesino de tu herencia II, de Adrián Villar Rojas y Nouveaux Desastres, Sigismond de Vajay, que además de artista resulta ser el impulsor de esta editorial y distribuidora Toit du Monde / Kultur Büro Barcelona. El proyecto de Vajay incluye un acuerdo con la editorial de libros de arte Suiza JR-Pringier, con lo que traería delicadíssimas ediciones de artistas internacionales de primer nivel a este lado del océano y llevaría los ejemplares de nuestros artistas a Europa.



PARA LEER. Estas editoriales se turnan entre imágenes y teoría.

diseño (gracias al responsable trabajo de su jefe de arte, Fabián Muger), este año estuvo concentrado en su propia historia y publicó una delicada edición de tapa blanca que relata con imágenes, textos y cifras sus diez años de vida. Fundación Proa tuvo este año un gran hit y decidió inmortalizarlo en papel. La muestra de Louise Bourgeois, El retorno de lo reprimido, que

Kuspit, Meg Harris Williams, Juliet Mitchell, Elisabeth Bronfen, Mignon Nixon, Paul Verhaeghe, Julie De Gance, y Philip Larratt-Smith, curador de la exhibición y editor del catálogo. Mientras que el otro tomo reúne un corpus de escritos de carácter psicoanalítico que se construye a partir de un hallazgo de un asistente de Bourgeois, Jerry Gorovoy, quien a comienzos de 2004

BREVES



• X 200 MAS. Etapa final de un proyecto que comenzó hace dos años cuando un grupo de ciudadanos, especialistas en distintas

disciplinas, se juntaron a pensar el Bicentenario. La artista Cristina Schiavi, en el rol de curadora, convocó a un grupo de artistas para que desarrollen sus obras pensando en los próximos 200 años de historia o finalicen proyectos inconclusos, en muchos casos, ya olvidados. El proyecto tuvo distintas presentaciones y ahora finaliza con una exposición que se puede visitar hasta el 22 de enero en el Centro Cultural Recoleta. Las salas 7, 8 y 9 albergan obras que desarrollaron prestigiosos artistas de la talla de Margarita Paksa, Luis Felipe Nód, Clorindo Testa (foto), Alicia Herrera, Magdalena Jirky y Horacio Abarca Lujan. Junio, 1930. Lunes a viernes de 14 a 21. Sábados, domingos y feriados de 10 a 21. Entrada libre y gratuita.

• CINE. En diálogo con obras del Museo Nacional de Bellas Artes y en el marco del curso "De Rembrandt a Goya", se armó el ciclo de Cine y Pintura: Rembrandt, Vermeer y Goya. La cita es todos los viernes a las 1. El próximo viernes se proyecta Goya en Burdeos, de Carlos Saura (2001) y el siguiente, el 27, Los fantasmas de Goya, de Milos Forman (2006). Entrada libre y gratuita. Avenida del Libertador 1473.

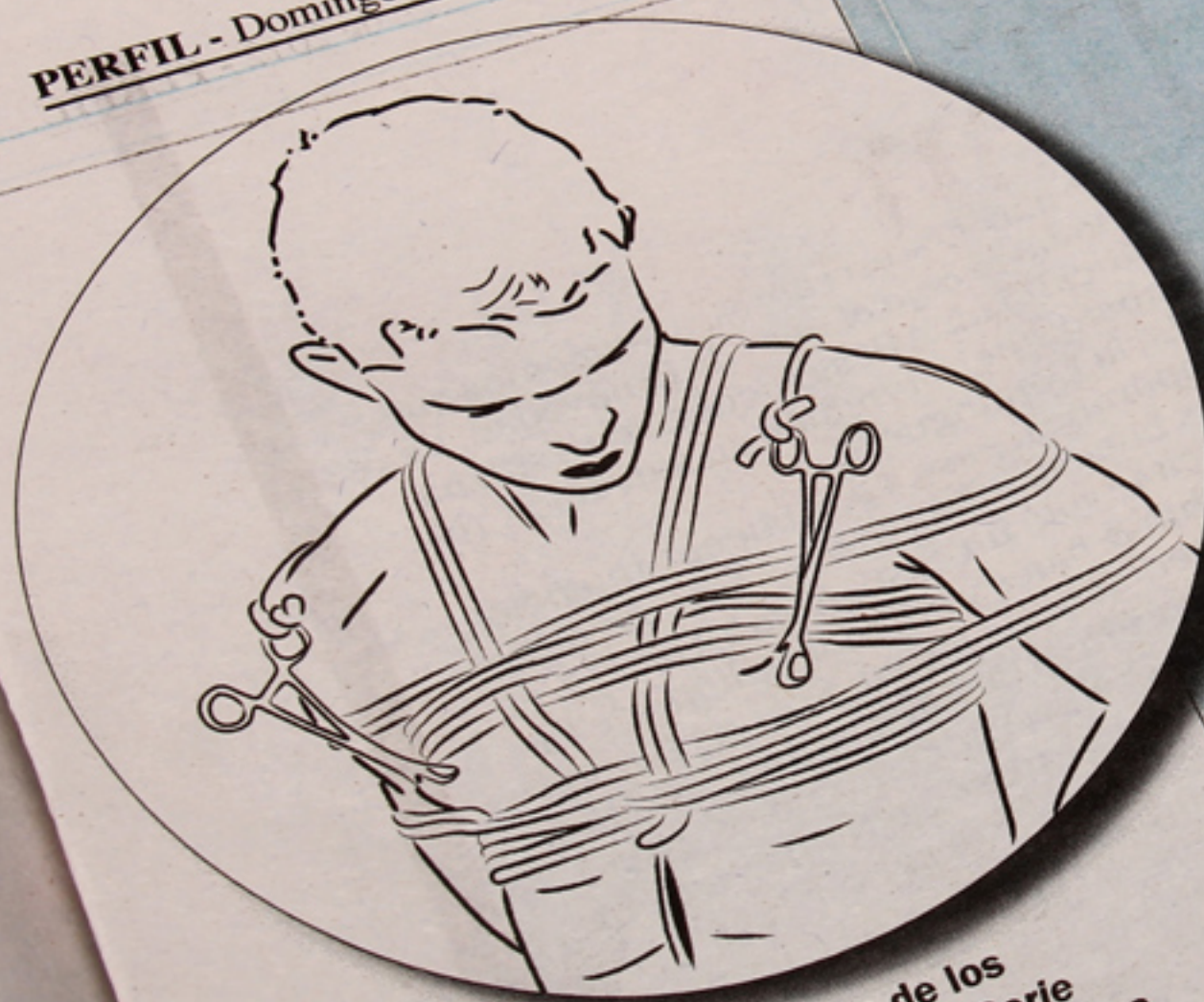


• EXPOSICIÓN. Hay alguien acá se titula la muestra de la artista Natacha Guthmann. A sus 90 años, la artista de origen ucraniana y formada

en La Sorbonne, Oxford y la UBA exhibe una serie de pinturas y dibujos. Las obras de Guthmann, que se formó con maestros como Horacio Butler, resultan divertidas y melancólicas al mismo tiempo. En exhibición hasta finales de febrero (salvo la semana que viene que permanecerá cerrada por vacaciones). De lunes a viernes, de 10 a 19 hs. Espacio de arte Menéndez Libros, Paraguay 431.

Para enviar información: agendaarte@perfil.com

PERFIL - Domingo 15 de enero de 2012



OBRA. Tapa y recorte de los dibujos que componen la Serie Alemana que publicó Arta Editora.

Die deutsche Reihe

HERNÁN MARINA

mostrar los libros de Cambre, Saderman, Prior y Makarius, que ya tiene editados.

Otra galería preocupada por preservar en formato impreso la obra y la trayectoria de sus artistas es Ruth Benzacar, que conjuntamente con Adriana Editora viene trabajando con Los Sena este año.

Fernando Farina y Andrés Labaké. Las imágenes de obra y minibiografías de cada artista conviven con doce ensayos de Roberto Echen, Valeria González y Inés Katzenstein, entre otros, que de alguna manera refuerzan y sostienen teóricamente la elección de los artistas presentados.

El Malba y Fundación Proa son dos grandes productores de catálogos y libros de arte. El Malba, que ha hecho gran-
aportes desde contenido y

con su famosa araña detenida en la entrada del espacio convocó a más de 55 mil espectadores, fue además propulsora de un catálogo excelente (una obra en sí misma, como diría Mara) que vendió 1.200 ejemplares. Un récord total para un libro de arte. Louise Bourgeois: El retorno de lo reprimido cuenta con dos tomos. Uno de ellos aborda la exposición a partir de ensayos interpretativos de investigadores y críticos de la talla de Donald

descubrió dos cajas de textos de la artista. Una vieja cuenta pendiente que saldó Proa fue la publicación de Escenas de los 80. Los primeros años, que presenta imágenes inéditas que dan cuenta del diálogo entre producciones artísticas en circuitos alternativos en la Argentina, en el fin de la última dictadura militar y el comienzo de la democracia. Este resultado de una investigación, que se exhibió en 2008 por Ana María que incluye to Amigo y con lo que pectiva mapa hete

BREVES



• X 200 MAS. Esta pa final de un proyecto que comenzó hace dos años cuando un grupo de ciudadanos, especialistas en distintas disciplinas, se juntaron para pensar el Bicentenario. La artista Cristina Schia, curadora, el rol de artistas a un grupo de artistas que desarrollen pensando en los 200 años de la licen proye sos, en m olvidado disti ahor pos ta

ANDREA GIUNTA