

cantó por el independentismo a ultranza. Chillida tuvo su momento de mayor reconocimiento y popularidad durante la década de 1980, cuando su obra comenzó a ser valorada en España y sus esculturas adornaron instituciones públicas y paseos de numerosos ciudades de la península, pero muy especialmente en el País Vasco, donde se encuentra su magnífica casa museo, llamada Chillida-Leku.

Fue en 1985, mientras Chillida desarrollaba piezas escultóricas de gran tamaño, que aparecen por primera vez en su obra las *Gravitaciones* como una nueva manera de expresarse. Se trata de composiciones en papel en las que el artista recorta, superpone y cose (en lugar de pegar) papeles artesanales. Esto es algo en lo que experimenta en la intimidad de su estudio, como si fuera una especie de necesidad personal, en una búsqueda de la ingravidez, de lo liviano, que contrasta con las materias que constituyen la base tradicional de su obra pública, el hormigón y el acero.

Aunque no fue conocido por eso, Chillida siempre dio una gran importancia a la obra gráfica. A lo largo de su carrera realizó un sinnúmero de grabados, (aguafuertes y aguatinas) y serigrafías. El suyo es un mundo esencialmente no figurativo y así está representado en la muestra del CCEBA (con la excepción de su serie de manos), donde el negro y el blanco son protagonistas absolutos, no por una mera economía de recursos sino por voluntad conceptual: "Todo lo decisivo se puede decir sólo con estos dos colores o valores extremos", solía decir.

En el recorrido que propone la exposición, las formas negras o blancas se mueven armónicamente en el papel, cargadas de sensibilidad. Y ésta es solamente una pequeña selección, de los más de seiscientos grabados que Chillida realizó durante su vida. Y eso, que es una de las disciplinas en la que más tarde comenzó a trabajar, casi diez años después de iniciarse en la escultura. Sus primeros grabados, una serie titulada *Deslizamientos de límites*, los realiza en 1959. En la muestra del CCBA se pre-

A lo largo de su carrera, Chillida realizó un sinnúmero de grabados y serigrafías

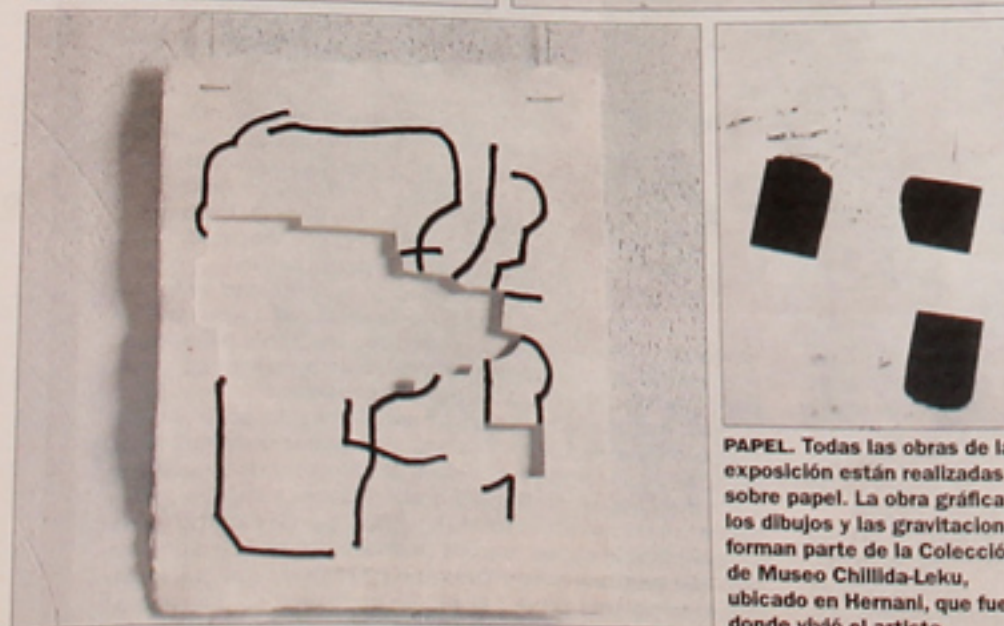
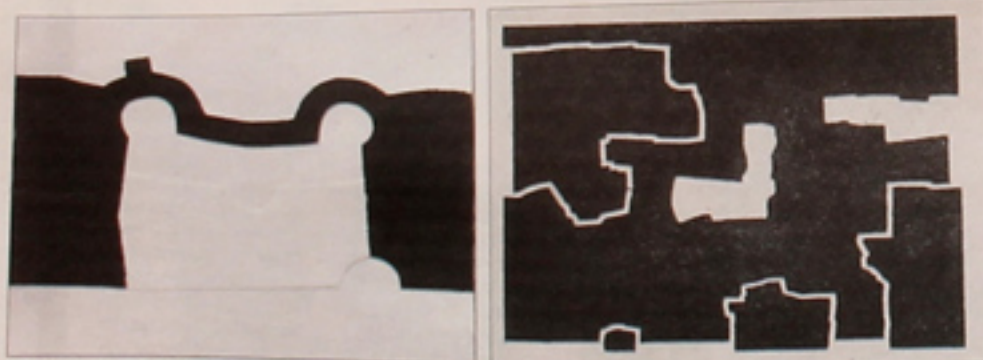
senta una selección de obras realizadas entre 1971 y 1992, muchas de ellas emblemáticas de su faceta como grabador. En *Urrutiko* y *Ludikose* percibe la herencia de la monumentalidad escultórica, mientras que *Bi-Aizatu* o *Anjana* revelan un territorio más delicado, enigmático, etéreo. Los dibujos, que suelen ser el lado B de las obras de muchos artistas, en Chillida no funcionan como bocetos sino como obras acabadas. En la muestra se exhibe la serie *Manos* (galea, en vasco) en las que hay una interesantísima búsqueda del espacio. Ya sea en el ámbito del dibujo, el grabado o la escultura, Chillida siempre utiliza un mismo lenguaje formal en el que se preocupa por el concepto del espacio, algo que se interroga constantemente.

Una noche, mientras dibujaba, Chillida tuvo una gran revelación ante sus trazos y sus obra en general. Como era sumamente hábil para dibujar, su mano derecha se adelantaba al pensamiento así que decidió dibujar con la mano izquierda, la mano que no puede moverse deprisa y si obedece a la mente. "Cambié y lo hice por amor a la dificultad". Esa técnica, insólita, la aplicó al dibujo y a todos los campos de su carrera artística.

El curador de la exposición, Julio Niebla, quien trabajó desde muy joven junto a su padre en varias muestras del artista vasco en distintos lugares del mundo, destaca la enorme capacidad de Chillida para profundizar en la condición humana a partir de la sencillez. "Usa un lenguaje universal, intrínseco en todos los seres humanos, más allá de las razas, religiones y nacionalidades, un lenguaje que llega a lo más profundo y te remueve aquellas cosas que ni se tocan, ni se miden, que uno no puede ver, pero si sentir. Chillida pasaba horas mirando la mar y su horizonte del que decía es la patria de toda la humanidad, el lugar de donde procedemos y hacia el lugar donde todos vamos".

Chillida

Hasta el 30 de enero. De lunes a viernes, de 10.30 a 20.00 hs. CCEBA, Paraná 1159. Entrada libre y gratuita.



PAPEL. Todas las obras de la exposición están realizadas sobre papel. La obra gráfica, los dibujos y las gravitaciones forman parte de la Colección de Museo Chillida-Leku, ubicado en Hernani, que fue donde vivió el artista.

BREVES



● **REVISTA.** Se presentó el segundo número de la revista *Arta* y su tema es "El romanticismo se niega a dejarnos". *Arta* seleccionó fotografías, pinturas, dibujos, objetos y fragmentos de instalaciones de dos jóvenes artistas, Adrián Villar Rojas y Florencia Rodríguez Giles. Entre las obras seleccionadas de Villar Rojas se encuentran *La serie de las casas de amantes celosos*. Por su parte, de Rodríguez Giles se encuentra *Esceña de tortuguero*. El dossier que completa la revista contiene un relato de Pablo Marín sobre la película *Let the right one in*, de Tomas Alfredson, un ensayo titulado *New Romantic*, una estética hot, por Federico Baeza y una letra de canción de la banda de San Francisco, Tuxedomoon: *Seeding the cloud*. Ideada y dirigida por Valeria Bahet, *Arta* puede conseguirse en la Tienda del Museo (Av. Figueroa Alcorta 3410), en la librería EL LIBRO (Calle Santa Fe 2729), en Galería Ernesto Catena (Honduras 4882, 1er Piso) y en Cualquier Verdura (Humberto Primo 1° 517) a \$ 16. www.artarevista.com.ar



● **PERFORMANCE.** *Alarmarmada* se presenta como una performance de los años noventa, como una retro (pers)pectiva de las artistas Allocati, Neves, Polito, Resnik, Passarella, Gelman y Nigro. Se trata de un intento de reflexión acerca de ser mujer, de los límites de la infancia y de la adultez, de lo vivido y de la memoria de lo vivido. Puede visitarse hasta el 30 de diciembre en la Galería Arcimboldo, Reconquista 761. Abierta de lunes a viernes, de 15 a 19, sábados de 11 a 13. Entrada libre y gratuita.

● **PREMIO NUEVO.** El espacio de arte multidisciplinario "Objeto a" lanza la convocatoria para el Premio Bial Kosice. Una propuesta pensada para incentivar el desarrollo de proyectos artísticos tecnológicos

en torno al agua, la luz y/o el movimiento. Los datos sobre este concurso, su reglamento y ficha de inscripción se encontrarán disponibles únicamente en la página: www.objeto-a.com.ar. La selección de proyectos quedará a cargo de los curadores Rodrigo Alonso y Graciela Taquini. La recepción de trabajos será del 2 de marzo al 4 de mayo en Niceto Vega 5181, de martes a sábado de 14 a 19.

● **RETROSPECTIVA.** Ayer quedó inaugurada la muestra *Crónica de una pasión americana*, una exposición antológica de Joaquín Ezequiel Lináres (1927-2001) que reúne obras fundamentales, representativas de las diversas etapas estéticas y técnicas de su producción. La muestra de pinturas, de carácter itinerante, fue organizada



conjuntamente entre el Museo de Arte de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Patagonia Sur. Y durante el 2010 viajará a los siguientes museos: Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de San Miguel de Tucumán, Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa de Córdoba y Provincial de Bellas Artes de Salta, así como por verse en Culturarte de San Salvador de Jujuy. Ahora está en exhibición hasta el 7 de marzo, en el Museo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. Martes a viernes de 12 a 20; sábados, domingos y feriados de 10 a 20. Entrada libre y gratuita.

● **AL AIRE LIBRE.** Continúa hasta el 30 de diciembre la exposición *Animales Urbanos* (equipamiento urbano), organizada por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en los jardines del Museo de Arquitectura (Av. del Libertador 999). Curada por los arquitectos Ricardo Blanco y Roberto Busnelli, esta exposición al aire libre reúne obras de reconocidos diseñadores como Cabeza, Busnelli, Simonetti, Cavallero, Otero, Parson y Testa, entre otros. "Cada ciudad posee una fauna inanimada y diversa que crece o se modifica al ritmo cambiante del tiempo que puebla espacios y los ocupa. Convivimos así con estos animales urbanos que forman parte de nuestro universo cotidiano. El desafío de esta muestra es precisamente eso: mostrarlos juntos, contiguos y expuestos", explica Blanco. La muestra puede verse de martes a domingos de 14 a 19. Entrada libre y gratuita.

Una noche, mientras dibujaba, Chillida tuvo una gran revelación ante sus trazos y sus obra en general. Como era sumamente habilidoso para dibujar, su mano derecha se adelantaba al pensamiento así que decidió dibujar con la mano izquierda, la mano que no puede moverse deprisa y sí obedece a la mente. "Cambié y lo hice por amor a la dificultad". Esa técnica, insólita, la aplicó al dibujo y a todos los campos de su carrera artística.

El curador de la exposición, Julio Niebla, quien trabajó desde muy joven junto a su padre en varias muestras del artista vasco en distintos lugares del mundo, destaca la enorme capacidad de Chillida para profundizar en la condición humana a partir de la sencillez. "Usa un lenguaje universal, intrínseco en todos los seres humanos, más allá de las razas, religiones y nacionalidades, un lenguaje que llega a lo más profundo y te remueve aquellas cosas que ni se tocan, ni se miden, que uno no puede ver, pero sí sentir. Chillida pasaba horas mirando la mar y su horizonte del que decía es la patria de toda la humanidad, el lugar de donde procedemos y hacia donde nos dirigimos... un lugar donde todos somos iguales".

Chillida

Hasta el 30 de enero. De lunes a viernes, de 10.30 a 20.00 hs
CCEBA. Paraná 1159.
Entrada libre y gratuita.

BREVES



● **REVISTA.** Se presentó el segundo número de la revista Arta y su tema es "El romanticismo se niega a dejarnos". Arta seleccionó fotografías, pinturas, dibujos, objetos y fragmentos de instalaciones de dos jóvenes artistas, Adrián Villar Rojas y Florencia Rodríguez Giles. Entre las obras seleccionadas de Villar Rojas se encuentran *La serie de las casas de amantes celosos*. Por su parte, de Rodríguez Giles se encuentra *Escena de tortugueo*. El dossier que completa la revista contiene un relato de Pablo Marín sobre la película *Let the right one in*, de Tomas Alfredson, un ensayo titulado *New Romantic*, una estética hot, por Federico Baeza y una letra de canción de la banda de San Francisco, Tuxedomoon: *Seeding the cloud*. Ideada y dirigida por Valeria Balut, Arta puede conseguirse en la Tienda del Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415), en la librería PURR (Av. Santa Fe 2729), en Galería Ernesto Catena (Honduras 4882, 1er Piso) y en Cualquier Verduera (Humberto Primo 1° 517) a \$ 16. www.artarevista.com.ar

en torno al agua, la luz y/o el movimiento. Los datos sobre este concurso, su reglamento y ficha de inscripción se encontrarán disponibles únicamente en la página: www.objeto-a.com.ar. La selección de proyectos quedará a cargo de los curadores Rodrigo Alonso y Graciela Taquini. La recepción de trabajos será del 2 de marzo al 4 de mayo en Niceto Vega 5181, de martes a sábado de 14 a 19.

● **RETROSPECTIVA.** Ayer quedó inaugurada la muestra *Crónica de una pasión americana*, una exposición antológica de Joaquín Ezequiel Linares (1927-2001) que reúne obras fundamentales, representativas de las diversas etapas estéticas y técnicas de su producción. La muestra de pinturas, de carácter itinerante, fue organizada



conjuntamente entre el Sívori, el Ente Cultural de Salta, el Ente Cultural de Jujuy y la Dirección Provincial de Patrimonio y Monumentos. Y durante el 2010 visitará los siguientes museos: Museo de Bellas Artes de Salta, Museo de San Miguel de Tucumán, Provincial de Jujuy, Provincial de Salta, así como el Cultorarte de Jujuy. Ahora hasta el 7 de mayo en Sívori. 555. Martes a viernes de 10 a 20; sábados de 10 a 18. Entrada gratuita.